

МИР, ТВОРЧЕСТВО, МУЗЫКА

О важном и не только



Читайте в этом выпуске:

Стр. 2-4

От сердца
к сердцу

Стр. 5

Отчетный
концерт
студентов ИНО

Стр. 6-7

Интервью с
О.Д. Пилецкой

Стр. 7-8

Интервью со студен-
тами класса
О.Д. Пилецкой

Стр. 9

К юбилею
Эрика Сати

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Юбилей Ольги Дмитриевны Пилецкой

5 мая в Органном зале Сургутского музыкального колледжа состоялось событие, которое можно назвать настоящим «торжеством педагогики и любви к музыке». Праздничный вечер был посвящен юбилею заслуженного работника культуры ХМАО-Югры, активного общественного деятеля и талантливого педагога Ольги Дмитриевны Пилецкой.

Программа концерта «Музыка распахнутых сердец» ярко и наглядно продемонстрировала профессиональный путь Ольги Дмитриевны не просто как музыканта, но и как талантливого педагога, заложившего основы мастерства для многих поколений исполнителей. На сцене сменяли друг друга ученики разных лет – от воодушевленных первокурсников, только вступающих на путь большого искусства, до зрелых мастеров, ныне представляющих ведущие отечественные и зарубежные музыкальные ВУЗы. Этот художественный мост между начинающими музыкантами и состоявшимися артистами позволил зрителям проследить преемственность традиций и увидеть, как развивалась фортепианная школа мастера на протяжении многих лет.

Благодаря её наставничеству обучающиеся достигают выдающихся результатов. Они побеждают на престижных конкурсах, уверенно выступают на крупных сценах и формируют собственный стиль исполнения. Ольга Дмитриевна не просто обучает технике, она вдохновляет, воспитывает чувство стиля, прививает подлинную любовь к музыке, учит слышать и чувствовать ее глубже, чем просто последовательность нот.

За годы работы в Сургутском музыкальном колледже Ольга Дмитриевна подготовила 37 квалифицированных специалистов. Из них 33 продолжили обучение в лучших высших учебных заведениях России, включая Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, Российскую академию музыки имени Гнесиных, Нижегородскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки и другие ведущие консерватории нашей страны. Это не просто цифры, а живые свидетельства педагогической силы и значимости её вклада в развитие отечественного музыкального искусства.

Открыла вечер студентка 2 курса Екатерина Стецюк, исполнившая три части Второй сонаты Р. Шумана. Екатерина продемонстрировала не только хорошую техническую подготовку, но и способность к осмысленной интерпретации сложной музыки. Программа была исполнена увлеченно, с пониманием стиля, что вызвало живой отклик у слушателей.

Продолжил программу первокурсник Андрей Бухлов. В его исполнении прозвучали прелюдии С.В. Рахманинова и «Наваждение» С. С. Прокофьева, что продемонстрировало серьёзный потенциал молодого музыканта и его способность работать с разноплановым репертуаром. В прелюдиях С. В. Рахманинова Андрей подчеркнул характерные для композитора глубину и эмоциональность, а в «Наваждении» С. С. Прокофьева – динамику и остроту образа, благодаря уверенному преодолению технически сложных эпизодов.

Темы С. С. Прокофьева также прозвучали в исполнении Кристины Дэйдыш. Она исполнила первую часть сонаты №2 d-moll, показав не просто способность к грамотному прочтению текста, а осмысленную интерпретацию, в которой чувствовалось понимание драматургии сонаты и авторского стиля композитора. Кристина сумела передать и драматическую напряжённость, и скерцозную лёгкость этой удивительной музыки.

Особое, утонченное настроение в первой части кон-



Екатерина Стецюк
на сцене Органного зала БУ Сургутский музыкальный колледж

црта создала София Возная, исполнившая Вальс соч.38 As-dur А. Скрябина. Студентка сумела раскрыть характерные черты скрябинских пьес: воздушность и лёгкость фактуры, подчеркнута изысканную мелодическую линию с тонкими интонационными изгибами, богатую палитру динамических оттенков. Выступление Софии оставило глубокое и неповторимое эстетическое впечатление.

Эсмита Агаева впечатляюще исполнила «Концертный этюд» Р. Шумана по Паганини. С трудностями произведения артистка справилась блестяще. Она сумела передать связь между скрипичным первоисточником Н. Паганини и его фортепианной транскрипцией Р. Шумана, сохранить и «скрипичную» лёгкость мелодии, одновременно раскрыв богатство красок фортепианного стиля эпохи Романтизма.

Вторая часть концерта была посвящена выпускникам Ольги Дмитриевны Пилецкой. Александра Санторо студентка 4 курса Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс профессора Э.В. Гасанова) представила сюиту Р. Шумана «Бабочки» ор.2. Её исполнение было наполнено поэтичностью, изяществом и тонким ощущением налета романтики, что позволило слушателям погрузиться в причудливый мир образов, созданных композитором.

Айгуль Сафина, ныне студентка 2 курса Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова (класс профессора О. В. Шмаевского) наполнила зал блеском и радостью «Большого блестящего вальса Es-dur ор.18. Ф. Шопена. Исполнительница сумела раскрыть все грани произведения: его блестящую виртуозность, изящество танцевальных оборотов, лирическую глубину, а самое главное – праздничную атмосферу. Её игра наполнила зал атмосферой виртуозного блеска и радости.

Кульминация вечера была отмечена выступлением студентки 4 курса Российской Академии музыки им. Гнесиных (класс доцента М. А. Семенова) Ксении Ивановой. Её исполнение Первой баллады Ф. Шопена продемонстрировало не только высокий технический уровень, но и зрелость художественной интерпретации. Ксения предложила особую, трагедийную трактовку произведения, акцентируя драматические контрасты и внутреннюю конфликтность музыки композитора.

Контрастом и одновременно украшением программы стало виртуозное исполнение «Альборады» М. Равеля Еленой Кононец, преподавателем Нижегородской консерватории имени М. И. Глинки. Лёгкость, блеск и испанский темперамент её игры вновь погрузили слушателей в праздничную атмосферу концерта.

Арина Курочкина, студентка 4 курса Московской гос-

ударственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс профессора П. В. Федотовой) буквально озарила вечер исполнением пьесы К. Дебюсси «Фейерверк». В акустике Органного зала музыка действительно рассыпалась мириадами искр. Каждая фраза звучала как новая вспышка: то нежная и мерцающая, то яркая и ослепительная. Слушатель будто видел перед собой картину ночного неба, усыпанного разноцветными огнями. Арина мастерски управляла динамикой и тембром, создавая иллюзию то далёких вспышек, то близких, почти осязаемых искр. Особенно поразило, как пианистка сохраняла лёгкость и прозрачность звучания даже в самых сложных глиссандо. Это было не просто технически безупречное выступление, а настоящее художественное высказывание, позволившее публике на время полностью погрузиться в волшебный мир музыки К. Дебюсси.

Влад Пучков ярко внёс современный акцент в концертную программу, исполнив «Вариации» Н. Г. Капустина. Сложнейший джазовый ритм произведения не стал препятствием для артиста. Он легко справился с полиритмией, синкопами и стремительными пассажами. Звучание отличалось чёткой пульсацией, живой импровизационной манерой и грамотным балансом между академической строгостью формы и свободой джазового стиля.

Грандиозным финалом концерта стало исполнение «Вальса» М. Равеля фортепианным дуэтом Региной Газимовой и Ариной Курочкиной. С первых тактов зал погрузился в атмосферу роскошного дворцового бала. Музыка переливалась изысканными гармониями, кружилась в



Арина Курочкина и Регина Газимова
на сцене Органного зала БУ Сургутский музыкальный колледж

ритме вальса и завораживала своей красотой. Но вскоре за внешней элегантностью проступило нарастающее напряжение, ощущение неизбежного вихря, поглощающего праздник. Исполнительницы мастерски передали эту двойственность: то погружали слушателя в лёгкость танца, то заставляли ощутить тревожную пульсацию музыки. Дуэт продемонстрировал высокий уровень ансамблевого мастерства: слаженность движений, синхронность штрихов и единую трактовку сложной драматургии произведения.

Одним из значительных событий вечера стало выступление преподавателей, выпускников класса Ольги Дмитриевны, Наталии Владимировны Павленко и Елены Александровны Мишиной. Они исполнили «Польку» С. В. Рахманинова. Лёгкость, задор и виртуозность, с которыми исполнители преподнесли это произведение, буквально зарядили зал позитивной энергией. Каждая фраза звучала чётко и осмысленно, а ансамблевая слаженность музыкантов создавала ощущение неразрывного творческого союза.

Чествование мастера было бы неполным без благодарственных слов, которые произнесли пришедшие на этот праздник профессионального триумфа и музыкальной педагогики представители Департамента Культуры нашего города - председатель комитета культуры и туризма Администрации г. Сургута А.А. Акулов. Директор Сургутской Филармонии Я. С. Черняк и представитель Депутатов Партии «Единая Россия» Галина Резяпова поздравили Ольгу Дмитриевну, желая ей долгих лет и удивительных свершений на поприще выращивания музыкальных талантов в масштабе Югры и вообще всей России.

Концерт стал подлинным праздником музыкального искусства и заслуженным признанием педагогической деятельности Ольги Дмитриевны Пилецкой. Выдающийся мастер, носитель традиций отечественной фортепиан-



ной школы, она не только передаёт своим ученикам технические навыки, но и воспитывает в них глубокое понимание музыки, учит слышать и чувствовать её суть. Успехи её выпускников в Москве, Казани, Нижнем Новгороде и родном колледже стали самой ценной наградой для Ольги Дмитриевны. Этот концерт вновь подтвердил: класс Ольги Дмитриевны – символ высокого качества, сочетающий богатые традиции русского пианизма с уникальной индивидуальностью каждого ученика.

*Алёна Белошапко, Ангелина Бабешко,
3 курс ТМ
Екатерина Власова,
2 курс ТМ*



*Участники концерта «От сердца к сердцу»
на сцене Органного зала БУ Сургутский музыкальный колледж*

ВЕЧЕР С НАРОДНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Отчетный концерт студентов специальности Инструменты народного оркестра

22 мая в Органном зале состоялся концерт студентов специальности Народные инструменты. Программа концерта охватывала как классические, так и современные произведения, что позволило зрителям насладиться разнообразием музыкальных стилей и эпох.

В течение вечера зрители смогли насладиться сочетанием различных инструментов, среди которых аккордеон, флейта, гитара, балалайка, домра, саксофон.

Концерт открыли Эмиль Асадуллин и Егор Таранчук, исполнив Концерт для гобоя и струнного оркестра ре минор Баха - Марчелло. Уникальное звучание, созданное дуэтом гитар, придало произведению свою неповторимую окраску.



А. Нургалшев, Я. Рубан, Э Асадуллин, А. Числякова на сцене Органного зала БУ Сургутский музыкальный колледж

Особое внимание привлекло выступление Марии Чистяковой, чей трогательный вокал и бархатный тембр оставили незабываемое впечатление. Ее исполнение романса Николая Харито «Отцвели хризантемы» в гитарном сопровождении Эмиля Асадуллина стало настоящим украшением программы. Также стоит отметить исполнение песни «Надежда», аранжировку которой подготовила студентка Полина Чепрасова. Этот номер был наполнен теплом и искренностью.

Не менее впечатляющим было выступление приглашенного исполнителя Юлия Литошека, который в дуэте с Полиной Чепрасовой представил Болгар-

скую сюиту В. Семенова. Их исполнение, пронизанное народным колоритом, было очень завораживающим, музыканты внимательно слушали друг друга, сливались в единое целое.

Однако настоящим эмоциональным пиком концерта стало выступление Евгения Акимова (флейта) и Егора Таранчука (гитара). Они исполнили «Кафе 1930» из сюиты «История танго» А. Пьяцоллы. Их трогательное и выразительное выступление погрузило зал в атмосферу меланхолии и задумчивости, оставив зрителей в состоянии глубокого размышления.

В завершении концерта прозвучала песня «Чернобровый, черноокий» в обработке Константина Братанова. Этот яркий номер был исполнен вокальным ансамблем студентов 1 курса специальности «Музыкальное искусство эстрады» в не менее ярких костюмах, подчеркивающих русские народные черты песни. В выступлении также участвовали студенты отделения народных инструментов вместе с ансамблем «Арт-контраст», что создало эффектный финал вечера.

Подобные концерты – результат большой работы. За блестящими выступлениями стояли десятки часов репетиций. Зрители не просто слушали, они проживали вместе с музыкантами все чувства, заложенные в произведениях. Этот вечер оставил после себя только приятные впечатления, чувства вдохновения и воодушевленности.

Алина Тазетдинова,
3 курс ТМ



Ансамбль студентов специальности Музыкальное искусство эстрады (1курс), ансамбль «Арт-контраст» на сцене Органного зала БУ Сургутский музыкальный колледж

ИНТЕРВЬЮ С ОЛЬГОЙ ДМИТРИЕВНОЙ ПИЛЕЦКОЙ

5 мая свой юбилей отметила Заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, преподаватель по классу фортепиано Сургутского музыкального колледжа, человек с неиссякаемой творческой энергией - Ольга Дмитриевна Пилецкая.

По этому случаю мы побеседовали с Ольгой Дмитриевной и ее учениками о музыке, секретах обучения и не только.

А: Что для Вас значит этот юбилей в контексте Вашей педагогической деятельности?

ОД: Повод встретиться с любимыми выпускниками, которые приехали на этот концерт; с коллегами, которых очень много в нашем городе, которых я люблю и уважаю. Для меня очень важен был именно концерт. Когда нынешние студенты равняются на старых есть ощущение одного дружного класса. Когда твои выпускники продолжают играть, когда они растут дальше, когда они прекрасно владеют роялем - это самое главное для меня. Это значит, что не зря они здесь учились и есть, чем гордиться.

А: Какие качества Вы ищете в ученике, который подает большие надежды?

ОД: Не сразу можно распознать, подает он надежды или нет. С ходу этого не увидишь. Ученик подает надежды только тогда, когда он одарен не только общепринятыми музыкальными данными (слух, ритм, память), но и интеллектом, и трудолюбием. Если он имеет желание познавать и развиваться, тогда это подающий надежды обучающийся. С таким мне очень интересно заниматься. Всегда любопытно, как же он вырастет за эти четыре года, какой дорогой пойдет дальше к своим собственным вершинам, какие цели он перед собой ставит. Студент, который не ставит перед собой никаких целей, просто проживает один день за другим - сегодня похоже на вчера, а завтра будет как сегодня. Такие студенты мне не интересны, и я не хочу тратить на них свои силы, время и здоровье.

А: Как Вам удастся раскрывать индивидуальность каждого

ученика?

ОД: Это опыт. Я учусь все время. Вы наверняка слышали, что уже много лет существует Летняя творческая школа в Суздале. До последних лет я ежегодно бывала в Суздале и посещала мастер-классы у всех профессоров, которые там работают - у пианистов, скрипачей, народников - там же великие люди работают. Не важно, на каком инструменте они проводят мастер-класс. Я смотрю, как они работают с одаренными детьми, как они их раскрывают, через какой репертуар проходят, какие ставят задачи перед учениками. Смотрю, какие цели можно поставить на первом курсе, а какие еще рано. На таких мастер-классах идет очень серьезная работа ума.

Если я приехала в творческую школу со своими студентами или школьниками, то обязательно советуюсь с профессорами. Напрямую спрашиваю, что я упустила, что надо наверстать. Индивидуальность ученика раскрывается только с помощью интенсивной работы и большого желания, конечно. Из Суздаля я возвращаюсь всегда окрыленная и с большими планами. Программа «Новые имена Сургута» была создана именно для того, чтобы распространять опыт великих педагогов. Чтобы преподаватели музыкальных школ и колледжа имели такую же возможность наблюдать, развиваться, чему-то учиться. Из тех же соображений - дальнейшего развития профессионального искусства и обучения в нашем городе - появилась и «Осенняя творческая школа». Наше профессиональное обучение в колледже, к примеру, становится все крепче и интереснее. Посмотрите, как много у нас лауреатов и победителей среди студентов



разных специальностей, которые участвуют в конкурсах в крупных городах России. Как много среди наших выпускников тех, кто поступает в ВУЗы на бесплатное обучение, кто выдержал конкуренцию со столичными абитуриентами. Это самый высокий показатель уровня образования.

А: Какую главную ценность Вы стремитесь передать своим обучающимся, помимо технических способностей?

ОД: Можно быть очень музыкальным, умным, но если тебе нечем донести авторский замысел, если пьеса виртуозная, блестящая, а у тебя пальцы не двигаются, то ты ничего и не передашь. Для меня самое главное – это раскрыть замысел автора. Для этого необходимо оснастить своего студента всеми пианистическими навыками, чтобы он сумел замысел донести. Все студенты разные. Даже во время концерта было слышно, что один на другого не похож. Вот это моя задача – не сделать их «под копирочку», одинаковыми, а чтобы они были разные и чувствовали себя комфортно в своей личности. Кто-то очень темпераментный, кто-то романтик, кто-то философ. И вот мне главное не сделать из философа технаря, из романтика сухаря. Главное – помочь им раскрыть себя. А чисто пианистически для меня, как педагога, очень важно, чтобы все владели звуком, потому что литература – это слово, а музыка – это звук. Мы очень много работаем над звуком, чтобы он был и богатым, и мягким, и нежным, и искрометным, и наполненным, и таинственным. Чтобы все эмоциональные краски отражались в звуке и сидящий в зале человек, не зная содержания музыки, понимал бы, о чем она на самом деле. Вот тогда существует контакт между исполнителем и зрителем.

А: Замечаете ли Вы качественное отличие в подходе студентов разных поколений к занятиям и отношению к музыке?

ОД: Очень. Студенты стали менее трудолюбивы, менее усидчивы, их мышление «короткое». Им проще бегом посмотреть фильм, чем вдумчиво прочитать книгу. Все труднее и труднее проходить с учеником Баха, потому что он требует очень глубокого погружения, серьезной слуховой сосредоточенности. А современные студенты не обладают большим вниманием. Их хватает на 10-15 минут, дальше они выходят из этого состояния. И вот это самая большая беда. Также, очень трудно собрать форму произведения. Такие крупные произведения как концерты, баллады, скерцо – требуют 12-ти - 15-ти минутного внимания. Поэтому, самое сложное на сегодняшний день, к сожалению – погружение и сосредоточенность внимания.

А: Какое главное пожелание Вы бы хотели передать моло-

дым пианистам?

ОД: Любить музыку. Представьте, если вы любите какого-то человека, вы же потратите на него время, уделили ему внимание, будете терпеливы к нему. Если ты любишь музыку и музыкальный труд, тогда ты, даже если будет трудно, и перетерпишь, и будешь более настойчив. Если в основе отношений с музыкой лежит любовь, то ты не заметишь, сколько ты занимался – два часа или четыре. Поэтому, я желаю увлечься этим великим искусством музыки. Оно такое богатое, оно больше, чем слова. Вы же наверняка себя ловите на том, что хотите что-то сказать, а слов не хватает. А в музыке хватит звуков для того, чтобы передать все чувства. Я в этом уверена.

Мини-интервью со студентами Ольги Дмитриевны

Бухлов Андрей, 1 курс ОФ

Расскажите о самом ярком или волнительном моменте на экзамене, концерте или техническом зачёте?

Волнительным моментом была поездка на международный конкурс в Москве, так как ехать далеко и тем более с тобой едет преподаватель, и чтобы не подставить и не зря съездить, нужно было сыграть на отлично, что и в принципе получилось.

Чему вы научились Ольги Дмитриевны в профессиональном и жизненном плане?

Я обучаюсь всего на 1 курсе, но у меня настолько пополнился багаж навыков и умений, что сразу можно понять, что Ольга Дмитриевна очень хороший педагог. Она подбирает нужные примеры из жизненного опыта и передаёт их нам.

Что было самым неожиданным или сложным, когда вы только поступили?

Ну, когда переходишь с музыкальной школы в колледж, ты в 50 раз больше занимаешься, и в отличие от школы ты учишь за год 2 программы, не считая технических зачётов и академических концертов, это немного напрягало, но я справляюсь и вроде даже неплохо.

Какое произведение вы мечтаете выучить, но пока боитесь к нему подойти?

Много что мечтаю выучить, но пока что скажу одно: это 2-й концерт Прокофьева, но это уже как-нибудь в консерватории...

О чем вы будете вспоминать после выпуска?

Рановато еще думать мне, но, естественно, только о положительных эмоциях и событиях.

Стецюк Екатерина, 2 курс ОФ

Расскажите о самом ярком или волнительном моменте на экзамене, концерте или тех. зачёте?

Самое волнительное – выступить на юбилейном концерте Ольги Дмитриевны. Чувствовалась чрезмерная ответственность, потому что надо было показать хороший уровень класса, так еще и достойно выглядеть по сравнению с выпускниками. Одним из самых ярких моментов было выступление с оркестром в Магнитогорске. Это был мой первый опыт игры с оркестром, и поэтому очень трепетно вспоминаю его.

Чему вы научились Ольги Дмитриевны в профессиональном и жизненном плане?

Ольга Дмитриевна учит иметь свой стержень, быть требовательным к себе и принимать любой опыт, будь то положительный или отрицательный, и извлекать из него для себя пользу.

Что было самым неожиданным или сложным, когда вы только поступили?

Количество самостоятельных занятий, постоянное нахождение в колледже.

Какое произведение вы мечтаете выучить, но пока боитесь к нему подойти?

Пока что такого произведения нет, но я просто в восторге от концерта для фортепиано с оркестром а-молл И. Н. Гуммеля.

О чем вы будете вспоминать после выпуска?

Буду очень тепло вспоминать дружный коллектив, который я люблю всем сердцем. Мне здесь так хорошо, будто попала в Рай. Буду вспоминать моменты экстаза, первые победы, концерты с оркестром, теплые и любимые уроки, смешные сценки, дискотеки и последние дни сессий. Люблю и ценю каждый день ☺.

Дэйдыш Кристина, 3 курс ОФ

Расскажите о самом ярком или волнительном моменте на экзамене, концерте или тех. зачёте?

Самый волнительный и в то же время яркий момент был, когда я выступала с оркестром в филармонии. Мы с Лерой Бойировой и Федором Шевелевым играли тройной концерт ля минор в рамках программы "Бах вчера, сегодня, навсегда". До этого я никогда не играла с оркестром, тем более в филармонии. Это был вызов, испытание, с которым я справилась и почувствовала в себе новые силы, чтобы продолжить этот нелегкий путь. Все это было бы невозможно без Ольги Дмитриевны. Она делает всё возможное, чтобы каждый мог проявить себя, раскрыть в себе новые качества.

Чему вы научились Ольги Дмитриевны в профессиональном и жизненном плане?

Кроме того, что Ольга Дмитриевна для нас в первую очередь педагог, она еще и замечательный человек, который может помочь в трудную минуту, поддержать, наставить на правильный путь. Мы очень часто собираемся всем классом, пьем чай, общаемся, это сближает учеников, создает атмосферу доверия. В такие моменты Ольга Дмитриевна говорит не только об учебе. Мы можем говорить обо всем, и в любом высказывании Ольги Дмитриевны будет что-то очень глубокое и мудрое.

Что было самым неожиданным или сложным, когда вы только поступили?

Самым сложным для меня был конечно объем работы, который очень резко увеличился после музыкальной школы. Я всегда сомневалась, а справлюсь ли я со всем этим, но с 1 курсом Ольга Дмитриевна занимается особенно много, потом мы уже становимся более самостоятельными, так как знаем, как правильно заниматься и что именно нужно делать. Если бы не этот 1 год постоянного стресса, я бы никогда не узнала, что возможно играть так много всего.

Какое произведение вы мечтаете выучить, но пока боитесь к нему подойти?

Мне очень сложно сказать точно, что я хочу выучить, потому что произведение раскрывается для меня полностью только в процессе работы над ним. Ольга Дмитриевна подбирает ту программу, которая идеально подходит ученику, учитывая его пожелания, сильные и слабые стороны. Чтобы произведение было одновременно полезным и подходило именно тебе. Причем это всегда шедевры классической музыки, каждое из них – целый мир, в который я погружалась, и мне правда понравилось работать над всеми. Каждый стиль, каждый композитор уникален, и у меня пока так мало знаний и опыта, чтобы выбрать из всего что-то одно, самое любимое, потому что мне интересно все новое.

О чем вы будете вспоминать после выпуска?

Я думаю после выпуска нам не придется скучать, потому что Ольга Дмитриевна поддерживает общение со всеми своими выпускниками, радуется их успехам. Также выпускники периодически приезжают в Сургут из других городов на концерты, или просто в колледж, навестить друзей и преподавателей.

Беседовали:

*Алёна Белошанко, Ангелина Бабешко,
Екатерина Власова,
ТМ*

*К выпуску подготовила Т.П. Калинкина
преподаватель ПЦК ТМ*

КОМПОЗИТОР В СЕРОМ К 160-летию Эрика Сати



Портрет композитора
авторства Рамона Касаса

Эрик Сати (1866-1925гг.) – французский композитор, пианист, родоначальник музыкального течения импрессионизм. Человек, творчество которого оказало влияние на многих французских композиторов, таких как Клод Дебюсси.

Сати был мастером эпатажа задолго до того, как это стало мейнстримом. Его гардероб состоял из 12 одинаковых серых бархатных костюмов, практичный подход, исключая выбор одежды по утрам.

Композитор утверждал, что питается исключительно продуктами белого цвета: сахаром, белой рыбой и даже плесенью на фруктах. А еще он основал собственную церковь, в которой был единственным прихожанином. Но за этой эксцентричностью скрывался острый ум и желание перевернуть с ног на голову все, что казалось незыблемым в музыке. Его поведение и стиль, чем-то напоминают художников авангардистов, таких как Сальвадор Дали, который так же был эксцентричной личностью.

Сати обожал давать своим произведениям провокационные названия: «Три пьесы в форме груш»; «Засушенные эмбрионы»; «Джек в стойле»; «Прекрасная истеричка». Эти названия отражают его отношение к музыке как к игре, где можно нарушать правила и смеяться над серьезностью академических традиций. Один из самых ярких примеров – пьеса «Vexations» («Раздражение»). В рукописи Сати оставил загадочную инструкцию: «Чтобы сыграть эту тему 840 раз подряд, следует заранее

подготовиться к этому, находясь в глубочайшей тишине и неподвижности». Представьте: исполнитель сидит и монотонно повторяет одну и ту же короткую фразу **840 раз!** впервые полностью пьесе исполнили лишь спустя десятилетия после смерти Сати, в 1963 году.

Еще одна причуда Сати – он писал ноты красными чернилами. Красный цвет делал его партитуры заметными и запоминающимися, подчеркивая их необычность. А также композитор придумал концепцию «Меблировочной музыки». По его задумке, такая музыка должна была звучать фоном, как обои или мебель, создавая атмосферу. Возможно, сегодня это назвали бы фоновой музыкой для торговых центров, но в начале XX века идея казалась революционной.

Несмотря на репутацию «чудака», Сати оказал огромное влияние на развитие музыки XX века. Его простота и отказ от романтической патетики предвосхитили минимализм. Его музыка может показаться странной, но эта смелость нарушать правила сделала его одним из самых влиятельных композиторов.

Айла Алиева,
3 курс ТМ

Фото: <https://ru.wikipedia.org/>



Эрик Сати, автопортрет

Главный редактор:
В.В. Шитова

628404, Сургут,
ул. Энтузиастов, 28

Материалы подготовили:

А. Алиева, А. Белошапко,
А. Бабешко, А. Тазетдинова,
Е. Власова, Т.П. Калинкина

Фотоматериалы:
архив БУ «Сургутский музыкальный
колледж»;

<https://ru.wikipedia.org/>

Дизайн макета и верстка:
В.В. Шитова

E-mail:
svv@surgutmusic.ru